

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Технология живописи

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство.

Дополнительное образование (в области дизайна и компьютерной
графики)

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Рыжов Д. В., старший преподаватель кафедры художественного образования

Ваничкин В.Г., старший преподаватель кафедры художественного образования

Варданын В.А., канд. пед. наук, доцент кафедры художественного образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 16 от 10.05.2018 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 13 от 27.05.2019 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 9 от 9.03.2020 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - сформировать компетенции в процессе изучения технологии живописи.

Задачи дисциплины:

- овладение способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами академической живописи маслом;
- приобретение способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности средствами академической живописи маслом;
- овладение приемами передачи объемности предметов на плоскости и пространственной среды с помощью средств живописи;
- освоение акварельной, гуашевой, темперной и масляной живописи;
- развитие наблюдательности, умения определять форму, цвет, положение предмета в пространстве, обобщать, анализировать.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.03.04 «Технология живописи» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3, 4 курсе, в 5, 6, 7 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, полученные и сформированные в ходе изучения школьного курса предметов образовательной области «Изобразительное искусство».

Изучению дисциплины Б1.В.03.04 «Технология живописи» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.03.01 Основы акварельной живописи;

Б1.В.ДВ.11.01 Книжная графика в образовательном процессе.

Освоение дисциплины Б1.В.03.04 «Технология живописи» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.03.02 Академическая живопись маслом;

Б1.В.ДВ.15.01 Пейзажная живопись в образовательном процессе.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Технология живописи», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-4. способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

педагогическая деятельность

ПК-4 использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	способностью знать: - пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; уметь: - объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей; владеть: - формированием навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ).
--	---

ПК-7. способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности педагогическая деятельность

ПК-7 организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	способностью знать: - влияние на восприятие живописного цвета освещения, цветовой среды, (соседства разноокрашенных предметов); - задачи работы отношениями, передачи материальных качеств предмета; - технологию живописи и используемых художественных материалов и их изобразительно-выразительных возможностей; уметь: - использовать характерные технические и стилистические признаки разных живописных методов; владеть: - формированием зрительного образа и последующего воплощения в материале.
---	---

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Общая трудоемкость	Общая трудоемкость	Контактная работа	Лабораторные	Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации
Период контроля	Часы	ЗЕТ	Всего		Всего	Зачет Экзамен
Всего	216	6	92	92	70	54
Пятый семестр	72	2	34	34	38	Зачет
Шестой семестр	36	1	24	24	12	
Седьмой семестр	108	3	34	34	20	Экзамен-54

5 Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Акварель, гуашь, клеевая живопись, пастель, сангина, соус, уголь и другие материалы:

Краткие исторические сведения о распространении материалов, их составы, характеристика оснований, грунты, основные приемы работы. Прочность произведений,

специфика хранения.

Модуль 2. Живописная основа:

Холст. Виды холста, способы изготовления, требования, предъявляемые к ним, как к основе под живопись. Бумага, ее свойства, сорта, качество, сохранность живописи, выполненной на бумаге. Дерево, фанера, линолеум, двп. и др. новые материалы.

Модуль 3. Живописный натюрморт в технике гуашь:

Выполнение живописного натюрморта в технике гуашь с натуры.

Модуль 4. Материалы живописи:

Инструменты живописи. Оборудование мастерской живописца. Что такое имприматура и ее использование в живописи маслом. Художественные масляные краски и лаки.

Модуль 5. Техника масляной живописи:

История развития техники масляной живописи. Наиболее распространенные современные методы ведения живописи.

Модуль 6. Живописный натюрморт в технике масляной живописи:

Выполнение живописного натюрморта в технике масляной живописи на холсте с натуры.

52 Содержание дисциплины: Лабораторные (92 ч.)

Модуль 1. Аquareль, гуашь, клеевая живопись, пастель, сангина, соус, уголь и другие материалы (18 ч.)

Тема 1. Натюрморт в холодной гамме. Создание композиции натюрморта в холодных цветовых оттенках (2 ч.)

Создание композиции натюрморта в холодных цветовых оттенках

Тема 2. Натюрморт в холодной гамме. Создание композиции натюрморта в холодных цветовых оттенках (2 ч.)

Создание композиции натюрморта в холодных цветовых оттенках

Тема 3. Натюрморт в холодной гамме. Создание композиции натюрморта в холодных цветовых оттенках (2 ч.)

Создание композиции натюрморта в холодных цветовых оттенках

Тема 4. Натюрморт в холодной гамме. Создание композиции натюрморта в холодных цветовых оттенках (2 ч.)

Создание композиции натюрморта в холодных цветовых оттенках

Тема 5. Натюрморт в холодной гамме. Создание композиции натюрморта в холодных цветовых оттенках (2 ч.)

Создание композиции натюрморта в холодных цветовых оттенках

Тема 6. Натюрморт в холодной гамме. Создание композиции натюрморта в холодных цветовых оттенках (2 ч.)

Создание композиции натюрморта в холодных цветовых оттенках

Тема 7. Натюрморт в холодной гамме. Создание композиции натюрморта в холодных цветовых оттенках (2 ч.)

Создание композиции натюрморта в холодных цветовых оттенках

Тема 8. Натюрморт в холодной гамме. Создание композиции натюрморта в холодных цветовых оттенках (2 ч.)

Создание композиции натюрморта в холодных цветовых оттенках

Тема 9. Натюрморт в холодной гамме. Создание композиции натюрморта в холодных цветовых оттенках (2 ч.)

Создание композиции натюрморта в холодных цветовых оттенках

Модуль 2. Живописная основа (16 ч.)

Тема 10. Натюрморт в холодной гамме. Создание композиции натюрморта в холодных цветовых оттенках (2 ч.)

Создание композиции натюрморта в холодных цветовых оттенках

Тема 11. Натюрморт в холодной гамме. Создание композиции натюрморта в холодных цветовых оттенках (2 ч.)

Создание композиции натюрморта в холодных цветовых оттенках

Тема 12. Натюрморт в холодной гамме. Создание композиции натюрморта в холодных цветовых оттенках (2 ч.)

Создание композиции натюрморта в холодных цветовых оттенках

Тема 13. Натюрморт в холодной гамме. Создание композиции натюрморта в холодных цветовых оттенках (2 ч.)

Создание композиции натюрморта в холодных цветовых оттенках

Тема 39. Декоративный натюрморт (2 ч.)
 Создание декоративного натюрморта на основе предыдущих натюрмортов
 Тема 40. Декоративный натюрморт (2 ч.)
 Создание декоративного натюрморта на основе предыдущих натюрмортов
 Тема 41. Декоративный натюрморт (2 ч.)
 Создание декоративного натюрморта на основе предыдущих натюрмортов
 Тема 42. Декоративный натюрморт (2 ч.)
 Создание декоративного натюрморта на основе предыдущих натюрмортов
 Тема 43. Декоративный натюрморт (2 ч.)
 Создание декоративного натюрморта на основе предыдущих натюрмортов
 Тема 44. Декоративный натюрморт (2 ч.)
 Создание декоративного натюрморта на основе предыдущих натюрмортов
 Тема 45. Декоративный натюрморт (2 ч.)
 Создание декоративного натюрморта на основе предыдущих натюрмортов
 Тема 46. Декоративный натюрморт (2 ч.)
 Создание декоративного натюрморта на основе предыдущих натюрмортов

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Пятый семестр (38 ч.)

Модуль 1. Акварель, гуашь, клеевая живопись, пастель, сангина, соус, уголь и другие материалы (19 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Разработка цветового круга и дополнительных цветов.

Модуль 2. Живописная основа (19 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий Выполнение декоративного натюрморта из 3-х предметов.

Шестой семестр (12 ч.)

Модуль 3: Живописный натюрморт в технике гуашь (6 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий Выполнение этюда натюрморта с натуры в технике гуашевой живописи.

Модуль 4: Материалы живописи (6 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий Выполнение этюда натюрморта с натуры в технике гуашевой живописи.

Седьмой семестр (20 ч.)

Модуль 5: Техника масляной живописи (10 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий Выполнение этюда пейзажа в технике масляной живописи.

Модуль 6: Живописный натюрморт в технике масляной живописи (10 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий Выполнение этюда натюрморта в интерьере с натуры в технике масляной живописи.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-4 ПК-7	3 курс, Пятый семестр	Зачет	Модуль 1: Акварель, гуашь, клеевая живопись, пастель, сангина, соус, уголь и другие материалы.

ПК-4 ПК-7	3 курс, Пятый семестр	Зачет	Модуль 2: Живописная основа.
ПК-4 ПК-7	3 курс, Шестой семестр		Модуль 3: Живописный натюрморт в технике гуашь.
ПК-4 ПК-7	3 курс, Шестой семестр		Модуль 4: Материалы живописи.
ПК-4 ПК-7	4 курс, Седьмой семестр	Экзамен	Модуль 5: Техника масляной живописи.
ПК-4 ПК-7	4 курс, Седьмой семестр	Экзамен	Модуль 6: Живописный натюрморт в технике масляной живописи.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Академическая живопись маслом, Академический рисунок, Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога, Декоративно-прикладное творчество, Дизайн среды, Зарубежное и русское искусство, Искусство древнего мира, История изобразительного искусства Мордовии, Книжная графика в образовательном процессе, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся детской художественной школы, Методика пространственного изображения предметов, Модуль "Дизайн и компьютерная графика", Модуль "Изобразительное и декоративно-прикладное искусство", Модуль "История искусств", Основы акварельной живописи, Основы дизайна, Основы композиции в дизайне, Основы проектной деятельности в дизайне, Основы рисунка и живописи, Пластическая анатомия, Проектирование в пространстве, Проектирование и изготовление изделий декоративно - прикладного искусства, Профессиональный модуль, Скульптура, Скульптура малых форм в образовательном процессе, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Художественная обработка керамики, Цветоведение и колористика, Шрифт, Эргономика, Этнодизайн в профессионально-художественной деятельности педагога.

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Академическая живопись маслом, Академический рисунок, Веб-дизайн, Векторная и растровая графика, Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога, Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности, Дизайн в полиграфии, История изобразительного искусства Мордовии, Книжная графика в образовательном процессе, Композиция живописи, Компьютерное моделирование, Методика обучения выполнению сувенирной игрушки, Методика обучения проектированию народного костюма в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения росписи по ткани, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся детской художественной школы, Методика пространственного изображения предметов, Модуль "Изобразительное и декоративно-прикладное искусство", Обучение учащихся художественной вышивке, Основы акварельной живописи, Основы компьютерной графики, Основы конструирования из бумаги, Основы психологической безопасности субъектов образования в условиях дополнительного образования, Основы рисунка и живописи, Пейзажная живопись в

образовательном процессе, Программное обеспечение творчества дизайнера, Проектирование и изготовление изделий декоративно - прикладного искусства, Психология творчества, Развитие творческих способностей школьников в процессе занятий керамикой, Разработка образовательных мультимедийных продуктов, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Технология художественной обработки материалов, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Художественная обработка керамики.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Хорошо	Студент знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени демонстрирует умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.
Зачтено	Студент понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях

	профессиональной деятельности.
Незачтено	У студента имеются пробелы в знаниях основного программного материала, он допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
Удовлетворительно	Студент понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности. Допускается несколько ошибок в содержании ответа при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.
Отлично	Студент знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач. Ответ студента характеризуется глубиной раскрытия темы, дополнен примерами, использованы межпредметные связи.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Акварель, гуашь, клеевая живопись, пастель, сангина, соус, уголь и другие материалы

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Выполнить натюрморт из предметов быта, разных по пропорциям, фактуре, материалу

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

1. Выполнить натюрморт на заданную тему

Модуль 2: Живописная основа

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Выполнить копию портрета в технике масляной живописи

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

1. Выполнить натюрморт на заданную тему

Модуль 3: Живописный натюрморт в технике гуашь

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Выполнить портрет с натуры в технике масляной живописи

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

1. Этюды портрета человека с натуры

Модуль 4: Материалы живописи

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Портрет с руками

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

1. Мужской портрет с натуры

Модуль 5: Техника масляной живописи

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Женский портрет с натуры

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

1. Фигура человека

Модуль 6: Живописный натюрморт в технике масляной живописи

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Натюрморт в интерьере

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

1. Композиция в интерьере

84. Вопросы промежуточной аттестации

Пятый семестр (Зачет, ПК-4, ПК-7)

1. Поиски композиционного решения. Внесение необходимых корректив в первоначальный замысел. Эскиз.

2. Выполнить натюрморт на заданную тему.

Седьмой семестр (Экзамен, ПК-4, ПК-7)

1. Выполнить эскиз композиции на тему «Город». Материал – бумага ½ листа, гуашь.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена и зачета.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

– усвоение программного материала;

- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Академическая живопись : учебно-методический комплекс / авт.-сост. В.Н. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551>
2. Академическая живопись : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
3. Академическая живопись: для студентов очной и заочной форм обучения : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465>
4. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум / В.Н. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 60 с. : ил. - ISB 978-5-8154-0386-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681>
5. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс] : справочник / А.М. Никитин. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
6. Смекалов, И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 101 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

Дополнительная литература

1. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Н.И. Прокофьев. - М. : Владос, 2013. - 158 с.
2. Академическая живопись / авт.-сост. В.Н. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 95 с.
3. Кайзер, Н.В. Пленэр / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://knigi.tr200.ru/v.php?id=107589>. - Энциклопедия изобразительного искусства. – М. Дискавери, 2003. – 1000 с.
2. http://www.inostranka-newlife.com/art-history/index.php?option=com_content - Формально-стилистический анализ живописи

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 2.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, колонки, сетевой фильтр); Набор муляжей овощей, набор муляжей фруктов, набор гипсовых геометрических тел, набор предметов быта, набор драпировок; Мольберты-хлопушки.

Учебно-наглядные пособия:

Образцы учебных работ.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., multifunctional устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.